



JE NE VEUX VOIR QU'UNE TÊTE !

Fallait bien que ça tombe un jour ou l'autre. On normalise l'informatique, tête au carré, garde à vous, petit doigt sur la couture du pantalon, le premier qui sort du rang est fusillé !

L'AFNOR est un organisme tout ce qu'il y a de plus officiel, qui sévit depuis des années afin d'imposer - louable intention ! - des standards sur tout ce qu'il est possible de standardiser. On connaît sa petite marque, le label "NF" qui orne les couches-culottes ignifugées, les meubles en bois et les voitures en métal. On sait que lorsque ce label n'est pas présent sur un produit, ça peut être parce que les couches-culottes sont carnivores, les meubles en balsa et les voitures en plastique mou. Digne association, donc, qui permet d'identifier du premier coup d'œil ce qui est bon de ce qui ne l'est pas. Or, ne voilà-t-il pas que l'Afnor vient se pencher sur l'informatique. Chouettes, les logiciels de Commodore et de Spectrum vont être compatibles et on va pouvoir brancher n'importe quelle imprimante sur n'importe quelle bécaune, non ? Non.

EXPOSE DES FAITS

Au départ, l'idée était bonne : définir un langage commun en informatique. Qu'une bonne fois pour toutes on dise bug, rom et dos comme tout le monde. Après tout, un lapin chasseur s'appelle un lapin chasseur, même au Japon, et un allegro s'appelle un allegro, même en Bosnie Herzégovine. Chaque spécialité à sa langue, le français pour la bouffe, l'italien pour la musique, le russe pour la vodka et le latin pour les fleurs, entre autres. Ça tombait bien : tout le monde s'était tacitement mis d'accord pour que l'anglais soit la langue de l'informatique, d'abord parce que tout le monde connaît les termes les plus usités, ensuite parce que ça permet de comprendre instantanément un logiciel étranger (press fire to start, c'est pas compliqué, non ?) et puis parce que ça s'est fait tout seul, inutile d'aller contre le mouvement général.

Mais l'Afnor a trouvé que si, justement, c'était utile d'aller contre le mouvement général. Ils ont mis au point toute une nou-

velle terminologie qui visiblement ne tient pas compte de ce qui existe déjà. Un exemple ? Un exemple.

EXEMPLE

Attention ! Je précise tout de suite que les termes qui suivent doivent être *obligatoirement* utilisés par les organismes publics français. L'exemple, donc : on ne doit plus dire un "backup", on doit dire un "de secours". Hein ?

Vous ne me croyez pas ? C'est pourtant le PV CG 97/CN 7/GR de l'Afnor, que j'ai en ce moment même sous les yeux, avec le petit label dans le coin, tout bien officiel comme il faut. Un De Secours. Parfaitement. Un autre ? Allez : on ne doit plus dire "je fais reset", mais "je restaure". Les Thomson qui portent le mot "initialisation" sont loin de la plaque et tous les autres ordinateurs sont carrément hors-la-loi. On continue. Depuis longtemps, on s'en doutait : un bug est désormais une bogue et un listing devient un listage. Plus drôle : l'impression en spool (sur plusieurs imprimantes à la fois) devient une impression... En spoule ! C'était trop difficile de trouver un vrai mot français, ils ont fait au plus juste, ça devait être la fin de la réunion.

Parlons-en, de leurs réunions : tout se fait dans les formes, et le premier point de l'ordre du jour est "l'approbation de l'ordre du jour". Histoire de dire qu'on a fait quelque chose. On continue sur les équivalences. Je vous fais Conan et Bruce Lee dans le même package ? Que nenni, dans le même progiciel, qui du coup ne désigne plus un logiciel professionnel mais un "ensemble complet et documenté de programmes conçu pour être fourni à plusieurs utilisateurs en vue d'une même application ou d'une même fonction".

Un soft, tout bêtement, si c'est un jeu ça devient un ludiciel. On ne précise pas s'il devient un merdiciel lorsqu'il est mauvais.



Voici un multiple-tranchier de pain au sésame garni de divers légumes en sauce à ingestion rapide. Hein ? Un Big, oui, c'est ça.

On s'attendait à ce qu'un joystick devienne un manche à balai (manche tout court par abréviation, merci d'avoir prévenu !), on ne pensait pas qu'ils iraient jusqu'à changer le mot Map en Mappe ! Et comme le mot Bit reste inchangé (on se demande bien pourquoi, tant qu'ils y étaient, ça ne leur faisait qu'un voyage), un bit-map devient une mappe-bit. Chicou.

Jeu : qu'est-ce que je fais, quand j'instaure un bit ? Celui qui vient de gueuler que je le mettais à 1 a gagné le droit de répondre à cette autre question : c'est quoi, un article ? Ah non, c'est pas le la les de du des, c'est une fiche. Une bête

fiche, d'un fichier, quoi. Jusqu'à présent, on disait une fiche, on ne s'en portait pas plus mal, mais voilà : ça faisait trop anglais, alors on a changé.

HORS-LA-LOI

Bon, ça devient une habitude : on prend le maquis. On ne plie pas. On continuera à appeler un soft un soft, histoire de pouvoir en causer avec les hindous et les canadiens. On continuera à publier des listings, et attention : à partir de pas plus tard que dorénavant, les listings seront expulsés bel et bien de nos murs ! No but !

LE REFUS DE VENTE EST UN VILAIN DÉFAUT.

Moi qui avait fait un petit club sympa avec pour objectif principal de faire payer moins cher les logiciels aux membres du club, comment aurais-je pu imaginer le scandale général provoqué par cette opération ? Comment aurais-je pu penser qu'une telle levée de bouclier soit possible ? Que de chantages, que de pressions exercées pour essayer - encore une fois - de nous faire fermer notre gueule ! Je savais le milieu de la micro complètement pourri, mais à ce point !

Que je vous explique dans le détail le déroulement des événements, vous allez voir : c'est pas triste. Il y a un mois, je lance le club et la liste de ses avantages. Aussitôt : réaction, la quasi-totalité des éditeurs français refuse de nous livrer. Heureusement, nous avions prévu le coup et, non seulement nous avions des logiciels d'avance, mais en plus nous avions les contacts pour les faire acheter par des grossistes français. Après avoir essayé de se regrouper pour former un groupe anti-Hebdogiciel, ce qui devait arriver

arriva, tous nous ont livré : Infogrames qui accepte de nous laisser faire 20 % de remise sur leurs produits pour la colonne C, Vifi qui joue le jeu et va même jusqu'à nous solder des produits Apple et VG 5000 à des prix au ras des paquerettes. Initel, Fil, Froggy, Cobra et les autres. Restent les meneurs, ceux qui systématiquement se retrouvent en première ligne, au casse-pipe, manipulés par leurs distributeurs à qui nous cassons la grasse et grosse planche à billet des logiciels anglais, ceux qui prennent en compte les récriminations des distributeurs et des chaînes de boutiques et qui n'arrivent pas à leur faire comprendre la différence entre une épicerie et un Club où chacun des membres a versé 150 balles pour ne plus se faire arnaquer. C'est pourtant pas compliqué, bordel, comprenez une fois pour toutes qu'il y a encore des individus qui ne lisent pas l'HHHHebdo et que ceux-là, vous pouvez encore leur vendre très cher tout ce que vous voulez. Bon, bref, Hebdogiciel, ce qui devait arriver

Suite page 11

BIDOUILLE GRENOUILLE

Ou comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Of course, mon Général ! Lire page 12

CINOCHÉ-TELOCHE pages 14, 31

CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure

DEULIGNEURS les fainéants sont page 12

MUSIQUE à écouter page 13

INFO-BD : TOUTE L'ACTUALITÉ EN PAGE 20

FORMATION À L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 30

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X-07 • CASIO FX 702-P •
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70, ET M05 •

DE DERRIÈRE LES FAGOTS

Comme qui dirait, il y a des compilations qui cachent bien leur nom ! Dans le genre, **Chartbuster** d'Alligata est remarquable de discrétion dans sa présentation. Rien sur la jaquette ne peut laisser sup-

Caves) et nous nous intéresserons de plus près aux deux titres restants.

Eagle Empire est une copie conforme du jeu de café Phoenix. Dans la plus pure lignée des attaques d'aliens assoiffés de votre sang, vous devez résister à des vagues successives, dont les fameux aigles qui se laissent couper les ailes en pleurant mais en continuant à attaquer. Dès que vous avez vaincu quatre hordes de volatiles, vous devez détruire la base de ces envahisseurs, en forme d'insecte doté de puissantes antennes et pondant des oiseaux plus vite que son ombre.

Killer Watt est un vieux classique du Commodore. Ce jeu sorti en 1984 comporte de nombreux tableaux dans chacun desquels vous devez découvrir une ampoule et la détruire. Votre vaisseau ressemble vraiment à une soucoupe volante, les ennemis sont de splendides baleines et des somnambules lévitant dans les couloirs. N'hésitez pas à les tuer ! Fait remarquable, ce logiciel garde son charme, même après tant d'années écoulées. Une performance !

Finalement, si vous ne connaissez ni **Killer Watt** ni **Eagle Empire**, vous pourrez vous laisser convaincre par **Chartbuster** d'Alligata pour Commodore.



poser que cinq vieux programmes de cet éditeur se cachent sous ce nom on ne peut plus anodin. Comme dans la majorité des produits de ce genre, on trouve du bon, du moyen et du mauvais. Nous laisserons croupir dans leur fange Bigger (un mauvais Manic Miner), Bugblaster (un jeu d'arcade en basic) et Panic Planet (une horreur du style Roland in the

SICOB : C'EST L'HEURE !

Il y a trois événements qui me branchent vraiment dans une année : mon anniversaire parce qu'on me fait des cadeaux et qu'on fait une bouffe à la maison, Noël parce qu'on me refait des cadeaux et qu'on se refait une bouffe, et le Sicob parce que c'est un des rares endroits où on trouve des mecs prêts à échanger leurs softs (pirates, bien sûr, on ne badine pas avec ce genre de choses) et qu'en plus j'ai un poteau qui me file des invitations pour y entrer. Tiens, en parlant de Sicob, il y en a juste un qui commence la semaine prochaine, très exactement le 14 avril. Je dis "un" Sicob parce que j'ai peur de me gourer en disant "le" Sicob. Ils nous refont le coup de l'année dernière : deux Sicob, un au printemps, un en automne, rien que pour emmerder tout le monde. Mais là, ça change encore de style et de look. Le Sicob printemps, au lieu d'être exclusivement réservé à la micro-informatique ouvre ses portes aux meubles de bureaux pendant que son homologue d'automne reste branché exclusivement sur l'informatique. Rien ne se perd, tout se transforme. Attention, le Sicob qui nous intéresse, celui de la semaine prochaine, sera divisé en cinq parties : espace-bureau, bureau, micro-informatique professionnelle, conseils et services, Sicob Boutique. Ce dernier sera gratuit et son entrée sera libre. Si vous n'avez rien à faire et que vous

avez froid, allez y faire un tour, les lieux sont toujours surchauffés. C'est dans cette enceinte que vous verrez les grands et les petits de la micro et c'est dans cette même enceinte que vous chercherez des pirates pour échanger vos softs.



Ah, j'oubliais ! Il y aura aussi dans cette "boutique" les stands de tout le gratin de la micro française, mais ce n'est pas important. De toutes manières, comme chaque année, que ça soit en automne ou au printemps, les petits filous arrivent au Sicob avec une boîte de disquettes vierges et ressortent avec les dernières nouveautés pirates. C'est la coutume. Un numéro d'accès est mis à la disposition des pigeons qui ne savent pas regarder un plan, ça se passe avec un minitel au 36 15 91 77 suivi de SICOB. On ira y faire un tour, c'est promis juré et on vous racontera.

DISQUE OPTIQUE : C'EST PARTI

Avant toute chose, j'avertis les personnes sensibles de bien vouloir évacuer la salle, les informations qui suivent et surtout les chiffres qui les accompagnent pouvant provoquer certaines réactions dangereuses envers les individus fragiles.

Ça y est, ils se sont tirés. Ok, on peut y aller. Back-Pac BP-100+, ça vous dit quelque chose ? Non, vous n'en avez jamais entendu parler. Alors apprenez que c'est le premier lecteur de disque optique portable disponible sur le marché américain. Ça fonctionne avec des disques spéciaux qui contiennent un minimum de 115Mo de données. La vitesse de chargement est de 2 Mo par seconde et le pourcentage d'erreur est de 1 bit tout les 10 puissance 12 (10 + 12 pour les informateurs que vous êtes). 10 puissance 12, ça fait pas loin de... oui, enfin, ça fait beaucoup, c'est de l'ordre des 100 giga-octets ce qui veut dire que vous pouvez charger le disque dur tout entier des dizaines de fois dans la mémoire (sacré mémoire !) sans avoir aucune erreur.

Le BP-100+ est livré avec trois disques laser enfonçés chacun dans une cartouche en plastique solide. Prévu pour IBM PC, XT, AT, la bête est aussi livrée avec

J'AI FAIT UN DESSIN HORRIBLE. LES LECTEURS SENSIBLES SONT PRIÉS DE FERMER LES YEUX.

À TROIS, JE RETOURNE LE CARTON.

1... 2... ET...



des utilitaires divers pour pouvoir la faire tourner. Branchez votre pacemaker, un lecteur de ce style avoisine les 5000 dollars et un seul petit disque optique casse le prix à 100 dollars (1000 francs !). On n'hésitera pas à comparer avec Atari qui prévoit son interface pour 10.000 balles et son lecteur pour 3500. Je vous laisse juge de la différence.

J'APPRENS LA MUSIQUE

Le Spectrum ne sera plus aussi aphone qu'avant grâce au nouveau produit provenant de Melbourne House. Dans **Wham The Music Box**, vous allez pouvoir découvrir toutes les commandes permettant une programmation musicale carrément déceuvante pour ce micro. Trois voies sonores sont simulées (la machine ne dispose normalement que d'une voie). Vous avez accès à tous les paramètres physiques pour bidouiller, trafiquer, modifier le son de la machine. Une gestion de fichiers à peu près performante



vous ouvre les portes à la composition, à la condition expresse que vous soyez suffisamment patient pour supporter le lecteur de cassettes. Un premier logiciel qui démontre qu'impossible n'est pas Spectrum ! **Wham The Music Box** de Melbourne House pour Spectrum.

LA ROM DÉCAPANTE

Un canard fabriqué par une poignée de fadas vient de voir le jour, son nom : La Rom Décadente. À l'intérieur, vous trouverez 14 pages consacrées à Macintosh rédigées sans l'accent du midi, cong, mais avec des dessins sympas. Les possesseurs de Mac ne seront pas complètement repus avec ça, mais au moins ils auront quelque chose à lire quand ils n'auront plus rien à foutre. Vous pouvez vous le procurer à CFM



Softland, Centre commercial Mermod, 13008 Marseille. Merci les cong !

TACTICIENS A VOS CARTES

La guerre du futur se déroule déjà dans la mémoire de votre ordinateur ! A bord d'un char futuriste, vous allez devoir protéger une région entière de l'agression de nombreux engins ennemis. Doté d'armements sophistiqués et révolutionnaires, vous traverserez le pays à grande vitesse, à la recherche du combat. Du canon léger au missile à tête chercheuse, vous pouvez varier à l'infini votre riposte à l'agression. Comme vous ne disposez d'aucune base de ravitaillement, vous pourrez récupérer du matériel sur les chars dont vous aurez détruit les occupants et pourrez ainsi continuer votre lutte contre les envahisseurs.

en permanence pour indiquer l'état de décrépidité de votre char... et de vous-même ! La ruse se révèle nécessaire pour survivre plus de quelques minutes à l'offensive généralisée à laquelle vous devez faire face. Génial et simple, une performance unique dans le domaine du wargame graphique. **Zoids The Battle Begins** de Martech pour Spectrum et Commodore.



Ce wargame entièrement graphique fait appel à des techniques de programmation particulièrement révolutionnaires pour rendre le jeu passionnant. Une fenêtre centrale vous donne une vue en plan de la zone où vous évoluez. De chaque côté quatre icônes vous indiquent quelles armes vous êtes en train d'utiliser, si votre ordinateur de bord fonctionne, si votre périscope est sorti ou entré... Au-dessus et au-dessous de cet ensemble graphique, deux courbes se tracent

ENLEVE TON MASQUE...

Eh ! Tous les mêmes qui vous éclabrez le mercredi après-midi à regarder les Transformers, vous pouvez changer de chaîne et vous les mettre dans le micro IbaPIQab Ocean vient de sortir la version informatique de ce dessin animé

japonais où deux bandes rivales de robots transformables s'affrontent en des combats stériles sans fin. Dans **The Transformers**, vous dirigez les Autobots, les gentils robots qui se mutant en véhicules routiers à la demande. En face de vous, les Avibots choisissent des formes nettement plus guerrières (chasseur, pistolet...) pour répondre à vos transformations. Comme vous êtes un fin guerrier, vous saurez sans aucun doute tirer parti des capacités de chacun de vos cinq autobots pour arriver à éliminer la racaille adverse. Moins riche que dans le dessin animé, le graphisme mérite quand même un coup de chapeau : les robots, lorsqu'ils se transforment, sont vraiment superbes ! Malheureusement, les décors souffrent, pour leur part, d'un souci du détail nettement moins marqué. Domage ! Mais le jeu est tellement marrant que ces détails n'ont pas d'importance, surtout pour les accros de la série télé. **The Transformers d'Ocean** pour Commodore et Spectrum.



QUI SE RESSEMBLE SE RESSEMBLE

Dans **Arc of Yesod** vous allez retrouver la même boîte, le même illustrateur, les mêmes décors, le même personnage et la même mission que dans le logiciel Nodes of Yesod. Seul le nom de l'éditeur change, et je suis prêt à parier que c'est une sous-marque de Odin. Il paraît surprenant que les auteurs n'aient pas cherché à améliorer ou modifier quoi que ce soit par rapport à la première mouture de leur soft. Là encore, vous allez parcourir le sol d'une planète à la recherche des cratères, pour pénétrer dans le sous-sol riche en surprises diverses. L'animation est toujours bonne, la sonorisation toujours aussi légère et l'intérêt du jeu toujours aussi limité. Si vous ne con-

CHÉRI, JE ME SUIS FAIT REFAIRE LE NEZ!

COMME ÇA, TU RESSEMBLES À TA MÈRE!



naissez pas Nodes of Yesod, vous pouvez acheter, sinon laissez tomber ! **Arc of Yesod** de Thor Software pour Spectrum.

MUSIQUE

ALADDIN/ IMPERIAL

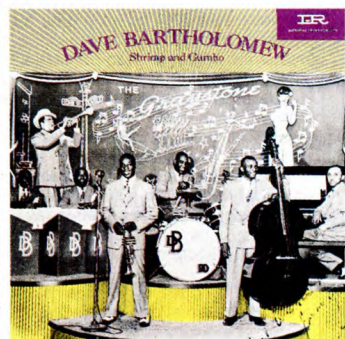
Si jusqu'à présent vous ne vous êtes jamais intéressé à ce qui pouvait se produire du côté de la Nouvelle Orléans entre la fin des années 60, voici une occasion inespérée de vous y mettre. Pas moins de huit albums issus du catalogue Imperial sont sortis au mois de février et vous avez encore des chances de les trouver : Dave Bartholomew : "Shrimp and Gumbo"; Smiley Lewis : "No No"; Shirley & Lee : "Imperial Sides 1962/1963"; Pee Wee Crayton : "Blues Before Dawn"; Jesse Allen : "Rockin' And Rollin'"; Tommy Ridgley : "The Early 50's In New Orleans"; Jewel King : "3x7 = 21"; Various Artists : "New Orleans Rarities" (double album). Difficile ici d'entrer dans les détails.



Sachez cependant qu'il y a là une palette très représentative de talents relativement méconnus et des tendances jazz, blues ou doo wop dont leur musique est le reflet. Outre ses qualités de compositeur, chanteur et trompettiste, Dave Bartholomew mettait au service du label son flair de

SHOW DEVANT
★ WALL OF VOODOO, le 4/4 : Paris (Rex Club)

découvreur. Basé à Los Angeles, Imperial l'employait en effet à s'occuper de son antenne de production de la Nouvelle Orléans. Son nom figure ainsi sur tous les disques cités, à la production, à la tête de l'orchestre ou à la trompette. Rassurez-vous, chacun des enregistrements possède pourtant sa particularité, soit qu'ils aient été réalisés à plusieurs années de distance, soit que l'orchestre ait une composition différente, soit simplement que l'artiste vedette ait une personnalité bien affirmée. C'est le cas de Smiley Lewis (que je vous conseille vivement), de l'incontournable duo de Shirley and Lee et de Dave



SHOW DEVANT
★ H.F. THIEFAINE, le 9/4 : Thonon-les-Bains, le 10/4 : Saint Etienne

Bartholomew lui-même... Autre wagon de vieilleries délectables, trois disques Capitol : Annisteen Allen : "Fujiyama Mama" (oui, oui, le même qu'interpréterait Wanda

Jackson); Blue Lu Barker : "Here's A Little Girl" et un 25 cm d'une certaine Anita Tucker (excellente chanteuse au demeurant) jamais encore paru, dont les bandes ont été retrouvées miraculeusement par Gilles Pétard, trente ans après leur enregistrement. Et je vous ai gardé le meilleur pour la fin : deux disques tirés du label Aladdin, véritable mine des plus sublimes aspects du R&B de cette époque bénie. D'abord le "Rare Masters" d'Amos Milburn. Pianiste chanteur de la trempe de

SHOW DEVANT
★ GHETTO BLASTER, le 9/4 : Paris (Rex Club)

Fats Domino, Milburn devait vendre des millions de disques. On le cite comme l'un des premiers à avoir enregistré un disque de R'n'R en 1946. Mais, contrairement à Fats, il ne bénéficia pas de la révolution

SHOW DEVANT
★ LITTLE BOB STORY, le 4/4 : Besançon, le 5/4 : Montbéliard, les 9 et 10/4 : Ris-Orangis

rock du milieu des années 50. Il n'en reste pas moins un très grand artiste, des chansons comme "Let Me Go Home, Whiskey" sont là pour le prouver. Quant à "Aladdin Magic", vous y trouverez une multitude de perles. Vingt titres pour comprendre ce que Rhythm & Blues veut dire. Un fabuleux éventail d'artistes de Louis Jordan à Big T. Tyler en passant par Skinny Dynamo ou le génial Clarence Garlow... Vous pouvez acheter les yeux fermés : ce disque est MAGIQUE !



SAM COOKE : SEIGNEUR DE LA SAOUL.

Au risque de me répéter, je vous invite vivement à vous procurer ces deux merveilles : "The Man And His Music", double album, dont la matrice a été retravaillée en digital et qui contient la plupart des grands tubes du maître, et le "Live at the Harlem Square Club, 1963", qui donne une idée de l'ambiance torride que ce performer idéal parvenait à ourdir sur scène. Les deux facettes de cet initiateur incontesté de la Soul sont nécessaires pour mesurer l'ampleur de son talent. Mais au fait, connaissez-vous Sam Cooke ? Si son

nom ne vous dit que vaguement quelque chose, vous ne pouvez pas ignorer la copieuse dizaine de ses titres abondamment repris et avec succès (cf. le récent carton des Pointer Sisters avec "Having A Party") depuis plus de vingt ans. Des Rolling Stones (avec "Good Times") jusqu'à Eddy Mitchell (avec "Chain Gang") en passant par les Animals (avec "Bring it on Home To Me"), le J. Geils Band, Southside Johnny et surtout Rod

SHOW DEVANT
★ HOMMAGE A BOB MARLEY, le 5/4 : Paris (Grande Halle de La Villette)

Stewart, qui pendant des années ne jura que par Sam Cooke (interprétant "Twisting the Night Away", "You Send Me"...), de multiples artistes avaient devoir énormément au génie du Soulman N°1. Parmi ses disciples directs, il faut bien sûr citer Bobby Womack, qui fut son guitariste et dont le style vocal est pratiquement la copie conforme de celui de Cooke, mais aussi Smokey Robinson et Marvin Gaye, qui s'inspirèrent de son velouté mélodique, sans oublier Otis Redding, qui emprunta l'énergie martéreuse de Sam ainsi que certaines de ses chansons qui firent sa gloire comme "Shake" ou "Change Gonna Come". La vertigineuse carrière de Sam Cooke est exemplaire à plus d'un égard.

SHOW DEVANT
★ ANTOINE TOME + MAGALI LORKA jusqu'au 12/4 : Paris (Bateau Ivre)

Né dans le Mississippi en 1931, il va devenir une sorte d'archétype du "Soul Singer". Comme de très nombreux Noirs du Sud, sa famille, pour des raisons économiques, se déplace pour Chicago, où Sam, enfant, commence à chanter dans les chœurs gospel. Il fera partie des Highway QCs, sorte de sélection junior des Soul Stirrers, meilleur quartet gospel itinérant de l'époque, dont il remplacera le leader-ténor après son départ, fin 1950. Vedette des Stirrers jusqu'en 56, il profite de l'immense succès de Ray Charles, qui a su adapter la trame du gospel à la chanson populaire et profane, pour se lancer lui aussi dans la Soul music. "You Send Me", son premier enregistrement de 1957, sous le pseudonyme de Dale Cook, est un immense succès en Angleterre comme aux USA. Mais c'est à partir de 1960 que sa carrière (sous son nom) ne quittera plus les sommets, jusqu'à sa disparition prématurée le 11 décembre 1964. L'assassinat

SHOW DEVANT
★ CYCLOPE, le 4/4 : Brive, le 5/4 : Limoges

"accidentel" de cet artiste Noir alors dans la plénitude du succès n'a pas manqué de prêter à diverses interprétations. Pour certains, son charisme aurait eu un impact trop puissant auprès du public, tant blanc que noir, et c'est pourquoi il devait payer de sa vie. Pour étayer cette thèse, deux arguments de poids : "A Change Is Gonna

SHOW DEVANT
★ MORPHO, le 4/4 : Sebazac, le 5/4 : Béziers, le 6/4 : Sète, le 8/4 : Royet

Come", la chanson exhortant à l'émancipation des Noirs américains, qu'il venait d'enregistrer avant d'être tué et qui ne sortira qu'après sa mort, mais aussi le fait qu'il était alors le premier Noir à avoir fondé sa

propre maison de disques, contrôlant l'intégralité de ses profits au détriment des margoulins. L'Histoire n'a cependant retenu que la crudité des faits. Selon les versions : -abattu par le gardien du motel, ou abattu par une cliente, alors qu'il s'était trompé de chambre et pénétrait dans la sienne. La légende, elle, a bien retenu qu'on l'a retrouvé sur le plancher, en slip, baignant dans son sang.

SHOW DEVANT
★ MADNESS, le 8/4 : Paris (Grand Rex)



BLACK MUSIK FOR EVER

Avant d'entrer dans le détail, une petite mise au point historique s'impose. Aujourd'hui, on emploie le mot "rock" à toutes les sauces, presque au point d'oublier qu'il s'agit d'un style de musique qui devait révolutionner les Etats-Unis vers

le milieu des années 50. Des noms viennent aussitôt en mémoire : Presley, Vincent, Cochran... Mais on oublie souvent que le rock'n'roll se dansait déjà, comme le boogie woogie, le jump, le swing au cours des années 40 dans les clubs "black" -selon certaines sources, le terme même de "rock'n'roll" signifiait "baiser" dans le jargon noir de l'époque-. C'est donc en grande partie du répertoire des Noirs que s'inspirèrent les premiers rockers, avec d'autant plus de facilité qu'il était très difficile aux artistes Noirs de réaliser le "crossover" : parvenir à la reconnaissance du public blanc. La ségrégation en matière de droits devait sévir aux USA jusqu'en 1964, et si les Chuck Berry, Little Richard et autres Fats Domino réussirent à créer une hystérie contagieuse, légions sont les artistes Noirs qui, malgré un réel talent, restèrent dans l'ombre, jusqu'à ce que quelques allumés ne partent en quête de vieilles bandes, exhumées des caves poussiéreuses d'anciens labels de l'époque, pour nous ravir les oreilles de ces trésors oubliés. L'un de ces maniaques passionnés de la musique des années 50 est français. Il s'appelle Gilles Pétard et on lui doit la réédition chez Emi/Pathé Marconi d'une dizaine de plaques assez exclusives tirées des catalogues R&B des labels Alad-

SHOW DEVANT
★ GATO BARBIERI, le 5/4 : Paris (Olympia)

din et Imperial. Petite précision concernant les labels de R&B des années 50. Jusqu'à ce que les Etats-Unis ne s'engagent dans la Seconde Guerre Mondiale, les grandes compagnies de disques américaines alimentaient un marché intitulé "race music", exclusivement réservé aux Noirs. Mais, à la suite du déclin économique provoqué par la guerre, elles abandonnèrent totalement ce secteur d'activité. C'est ainsi que, l'industrie de la musique étant devenue florissante à la fin des années 40, des labels indépendants s'organisent dans la plupart des principaux centres d'activité du nouveau courant de la musique noire, le Rhythm & Blues (Atlantic à New York, Chess à Chicago, King à Cincinnati, Sun à Memphis sont parmi les plus connus)... On abrège, tant pis. Toujours est-il qu'à ce moment où notre cher Gilles Pétard abandonne Pathé/EMI pour s'installer chez RCA, sortent deux bijoux sublimes signés Sam Cooke, le plus grand chanteur soul de tous les temps, au catalogue de cette dernière maison. Il n'y a pas de hasard...

INFOS TOUT POIL

★ La Convention Internationale du Disque de Collection se tiendra les 26 et 27 avril prochains. Les visiteurs non éclairés s'y feront refourguer de vieux rogatons rayés et inaudibles à des prix prohibitifs. Les petits malins quant à eux pourront écouler leurs vieilles merdes pour des fortunes. Bonne chance à tous !

★ Non content d'être chanteur, voyageur et solitaire, Gérard Manset est également un excellent photographe. Vous pouvez juger de ses œuvres jusqu'au 26 avril à la FNAC Montparnasse, où se tient son exposition "Chambre d'Asie".

★ "Attitude Records", un nouveau label indépendant, vient de se monter à Villeurbanne. Il se propose de distribuer un certain nombre de labels étrangers particulièrement intéressants, tels Beggars Banquet, Glass Records, Abstract Records, Situation Two, What Goes On, Jungle en ce qui concerne l'Angleterre et Crammed Discs, Les Disques du Crépuscule, Red Rhino Europe, Play It Again Sam en ce qui concerne la Belgique.

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix pêtés est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10 % sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres (mise en service Avril 86).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carali).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de la bénédiction permanente de Ceccaldi.

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel sont les meilleurs.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Les non-membres du club Hebdogiciel sont des cons.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est beau. Règlement début Avril, surprise !

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

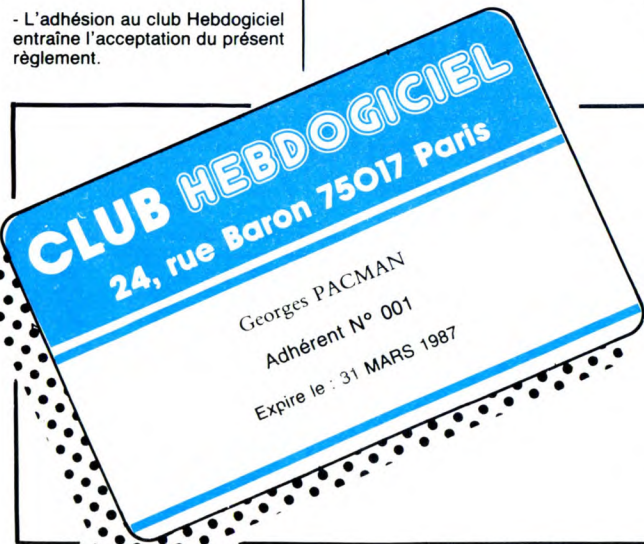
- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

Un club pas comme les autres :
 au lieu de se contenter de vous pomper 150 francs
 et de partir aux Bahamas avec votre fric, on se décarcasse pour vous
 trouver les dernières nouveautés à des prix que même les
 énormes et gras grossistes, ils ont jamais vu ça.
 Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.

**CHOISISSEZ
UN
BADGE**



BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS
 (Ecrire en lettres capitales)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.
 Si je fais partie des 5000 premiers adhérents, je choisis les trois badges suivants :

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Si, par malheur, mon numéro de carte est supérieur à 5000, je me contenterai du badge numéro :

Règlement joint par chèque Règlement joint par CCP Règlement joint par mandat-poste

Nom Prénom

Adresse

Ville Code Postal

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

A B C

A B C

A B C

A B C

Table listing Atari games with columns for game name, code, and three numerical values (A, B, C).

Table listing Atari games with columns for game name, code, and three numerical values (A, B, C).

ATARI

Table listing Atari games with columns for game name, code, and three numerical values (A, B, C).

Table listing Atari games with columns for game name, code, and three numerical values (A, B, C).

ATARI ST

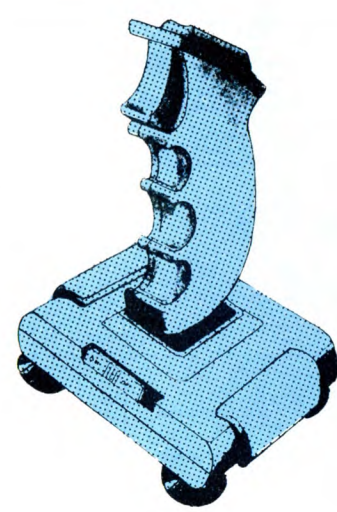
Table listing Atari ST games with columns for game name, code, and three numerical values (A, B, C).

COMMODORE

Table listing Commodore games with columns for game name, code, and three numerical values (A, B, C).

QUICKSHOT II

Le bâton de joie le plus vendu dans le monde. Plus de 4 millions d'adeptes !



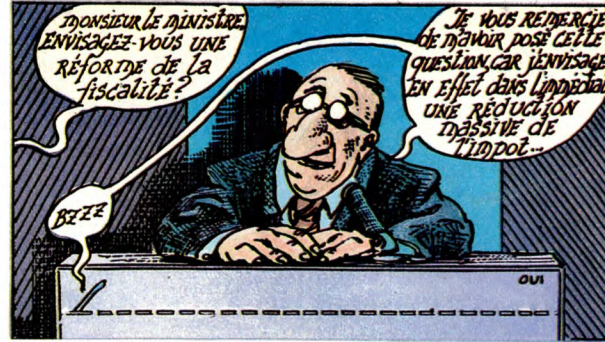
Small table with columns A, B, C and values 85, 76, 56.

Table listing Atari games with columns for game name, code, and three numerical values (A, B, C).

Table listing Atari games with columns for game name, code, and three numerical values (A, B, C).

Table listing Atari games with columns for game name, code, and three numerical values (A, B, C).

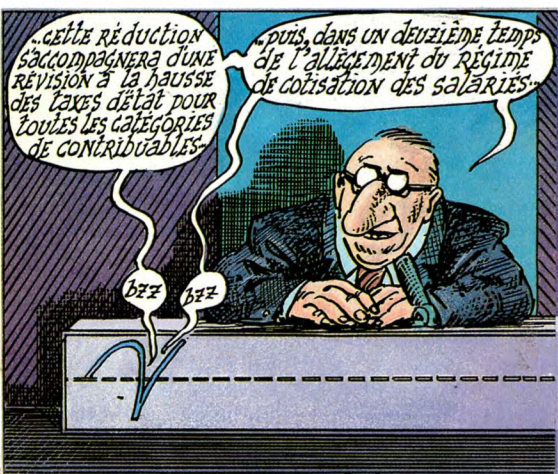
L'INTERVIEW INTERACTIVE



MONSIEUR LE MINISTRE, ENVISAGEZ-VOUS UNE RÉFORME DE LA FISCALITÉ?

JE VOUS REMERCIE DE M'AVOIR POSÉ CETTE QUESTION, CAR J'ENVISSAGE EN EFFET DANS L'IMMÉDIAT UNE RÉDUCTION MASSIVE DE L'IMPÔT...

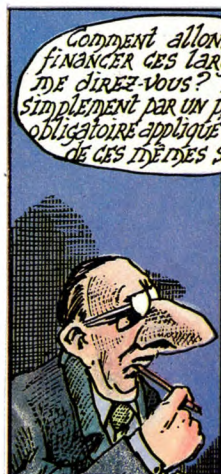
BZZZ



... CETTE RÉDUCTION S'ACCOMPAGNERA D'UNE RÉVISION À LA HAUSSE DES TAXES DÉTAT POUR TOUTES LES CATÉGORIES DE CONTRIBUABLES...

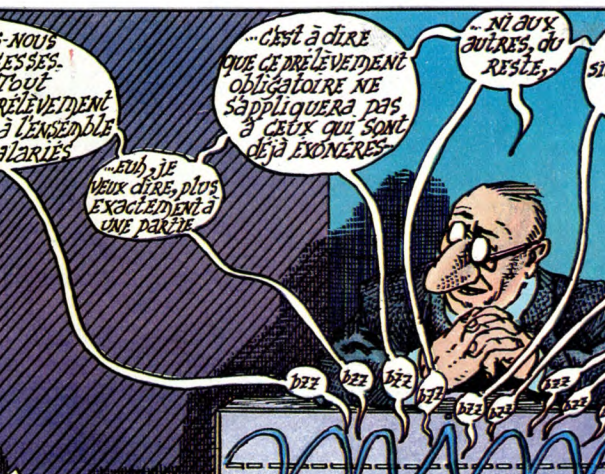
... PUIS, DANS UN DEUXIÈME TEMPS DE L'ALLÈGÈMENT DU RÉGIME DE COTISATION DES SALAIRES...

BZZZ



COMMENT ALLONS-NOUS FINANCER CES LARGESSES, ME DIREZ-VOUS? TOUT SIMPLEMENT PAR UN PRÉLÈVEMENT OBLIGATOIRE APPLIQUÉ À L'ENSEMBLE DES MÊMES SALAIRES...

... EUH, JE VEUX DIRE, PLUS EXACTEMENT À UNE PARTIE...



... C'EST À DIRE QUE CE PRÉLÈVEMENT OBLIGATOIRE NE S'APPLIQUERA PAS À CEUX QUI SONT DÉJÀ EXONÉRÉS...

... NI AUX AUTRES, DU RESTE...

... JE PARLE DE CEUX QUI SE SITUENT EN DESSOUS DU PLANCHER D'IMPOSITION...

... PLANCHER QUE NOUS ESPÉRONS POUVOIR ABAISSER DANS UN PROCHÉ AVENIR...

... DE 0,001%...

... PAR PART DE PERSONNE À CHARGE...

... DANS LE CAS OÙ CE LLES-CI CORRESPONDENT AUX CONDITIONS DE L'ALINA 5747 IER DU CODE GÉNÉRAL DES IMPÔTS...

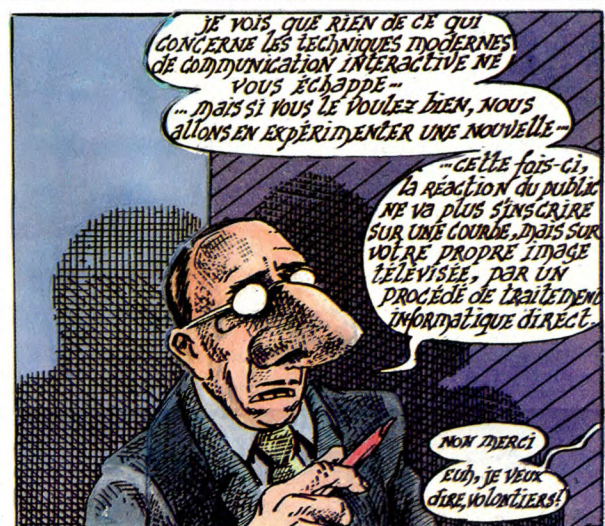
... ET TOUS LES SUIVANTS...



M. LE MINISTRE, JE NOTE QUE VOTRE COURBE DE POPULARITÉ EST EN TRAIN DE DÉCRIRE UNE SUITE RÉGULIÈRE DE DENTS DE SUIE...

MAIS PAS DU TOUT! DEPUIS LE DÉBUT DE CET ENTRETIEN, JE M'APPLIQUE PAR MES RÉPONSES À FAIRE EN SORTIE QUE MA COURBE DE POPULARITÉ INSCRIVE LE MOT MUMU...

... LE PUBLIC, CONNAISSANT À PRÉSENT MON PETIT NOM, JE PENSE QUE MA COURBE EN SORTI GLOBALEMENT REMORCÉE...



JE VOIS, QUE RIEN DE CE QUI CONCERNE LES TECHNIQUES MODERNES DE COMMUNICATION INTERACTIVE NE VOUS ÉCHAPPE...

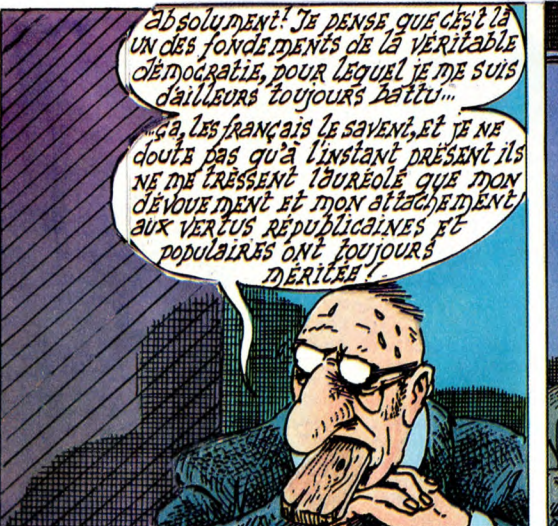
... MAIS SI VOUS LE VOULEZ BIEN, NOUS ALLONS EN EXPÉRIMENTER UNE NOUVELLE...

... CETTE FOIS-CI, LA RÉACTION DU PUBLIC NE VA PLUS S'INSCRIRE SUR UNE COURBE, MAIS SUR VOTRE PROPRE IMAGE TÉLÉVISÉE, PAR UN PROCÉDÉ DE TRAITEMENT INFORMATIQUE DIRECT...

NON MERCI, EUH, JE VEUX DIRE, VOLONTIERS!



... DONC, M. LE MINISTRE, VOUS ÊTES DISPOSÉ À CE QUE LA FRANCE NE VOUS JUGÉ PLUS SUR VOTRE MINE, MAIS QU'ELLE VOUS JASSE UNE MINE À L'IMAGE DE SON JUGEMENT?



ABSOLUMENT! JE PENSE QUE C'EST LÀ UN DES FONDEMENTS DE LA VÉRITABLE DÉMOCRATIE, POUR LEQUEL JE ME SUIS D'AILLEURS TOUJOURS BATTU...

... OÙ, LES FRANÇAIS LE SAVENT, ET JE NE DOUTE PAS QU'À L'INSTANT PRÉSENT ILS NE ME TRÈSSENT LAUREOLE QUE MON DÉVOUEMENT ET MON ATTACHEMENT AUX VERTUS RÉPUBLICAINES ET POPULAIRES ONT TOUJOURS MÉRITÉE!



JE NE CROIS PAS QUE VOUS AYEZ EXTRÊMEMENT CONVAINCU NOS SONDES...

... JE CRAINS QU'ILS N'AIENT RECONNU LA LE LANGAGE DE LA LANGUE DE BOIS!

EUH... ABSOLUMENT PAS!



J'AI DU MAL ME FAIRE COMPRENDRE...

... JE ME SITUÉ EN DEHORS DE TOUT DÉBAT DOGMATIQUE ET DE TOUTE PASSION PARCOURSANT!

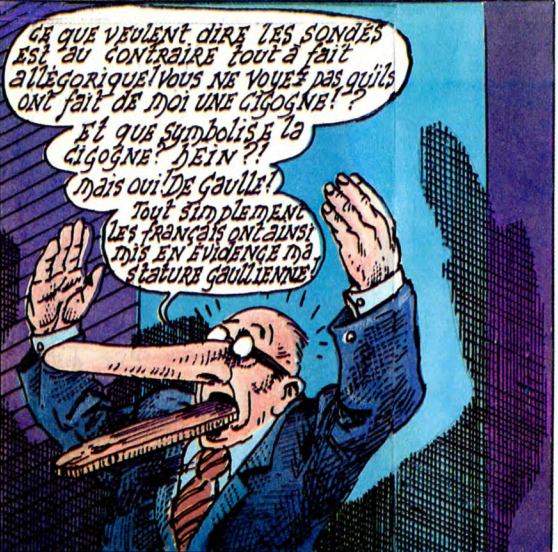
... D'AILLEURS, LES FRANÇAIS LE SAVENT BIEN, QUE JE SUIS LE RASSEMBLEUR ET L'HOMME DE LA COHABITATION!



CETTE FOIS, MONSIEUR LE MINISTRE, NON SEULEMENT VOUS N'AVEZ PAS CONVAINCU NOS SONDES, MAIS EN PLUS ILS PENSENT QUE VOUS MENTÉE!

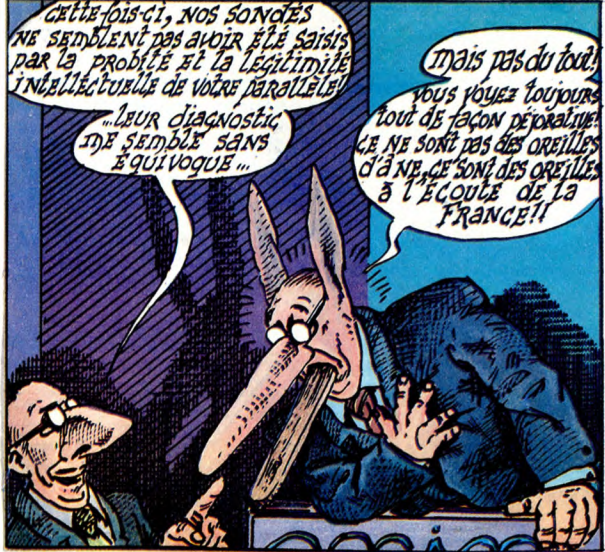
... J'EN VOIS UN QUI S'ALLONGE, LÀ...

MAIS PAS DU TOUT! VOUS ÊTES TOUJOURS TOUT DE MANTIERE NÉGATIVE! CE N'EST PAS DU TOUT CE QUE VEUT DIRE CE SONDE...



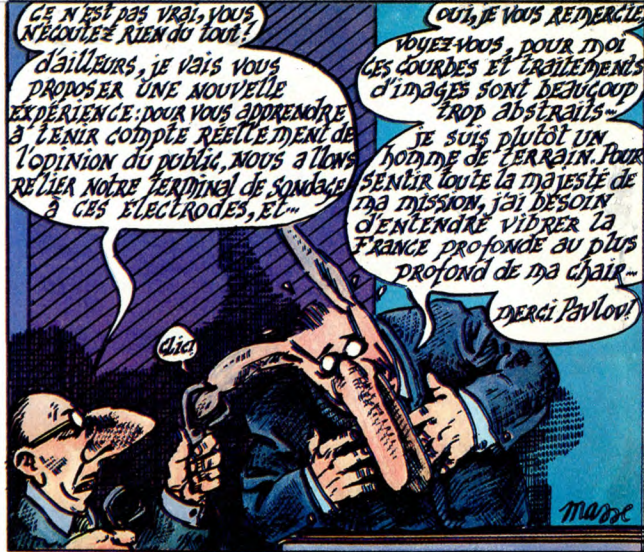
... QU'ILS VEULENT DIRE LES SONDES EST AU CONTRAIRE TOUT À FAIT ALLÉGORIQUE! VOUS NE VOULEZ PAS QU'ILS ONT FAIT DE MOI UNE CIGOGNE? ET QUE SYMBOLISE LA CIGOGNE? HEIN??

MAIS OUI! DE GAULLE!
TOUT SIMPLEMENT, LES FRANÇAIS ONT AINSI MIS EN ÉVIDENCE MA STATURE GAULLENNÉ!



CETTE FOIS-CI, NOS SONDES NE SEMBLENT PAS AVOIR ÊTÉ SAISIS PAR LA PROBITÉ ET LA LÉGITIMITÉ INTELLECTUELLE DE VOTRE PARALLELE!

... LEUR DIAGNOSTIC ME SEMBLE SANS ÉQUIVOQUE...



CE N'EST PAS VRAI, VOUS N'ÉCOUTÉZ RIEN DU TOUT!

D'AILLEURS, JE VAIS VOUS PROPOSER UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE: POUR VOUS APPRENDRE À TENIR COMPTE RÉELLEMENT DE L'OPINION DU PUBLIC, NOUS A LORS RELIÉA NOTRE TERMINAL DE SONDAGE À CES ELECTRODES, ET...

... OUI, JE VOUS REMERCIE VOUEZ-VOUS, POUR MOI CES COURDES ET TRAITEMENTS D'IMAGES SONT BEAUCOUP TROP ABSTRAITS...
JE SUIS PLUTÔT UN HOMME DE TERRAIN. POUR SENTIR TOUTE LA MAJESTÉ DE MA MISSION, J'AI BESOIN D'ENTENDRE VIDRER LA FRANCE PROFONDE AU PLUS PROFOND DE MA CHAIR...
MERCI PAVLOV!

salon Boulanger de la micro informatique

Lille
Samedi 12 de 14 h à 19 h
et dimanche 13 avril de 10 h à 18 h
sans interruption

avec **ATARI** **Apple** **Apricot** **Commodore** **THOMSON** **AMSTRAD** **exelvision**
LE GROUPE **MSX** **SONY** **PHILIPS** / Compatible PC LASER **SANYO**

Grande Tombola
(sans obligation d'achat)

GAGNEZ:
UN TO7.70

UN SONY HB 501 F
et de nombreux autres lots.

Bon de participation
aux tirages au sort du dimanche 13 avril 1986

NOM _____

PRENOM _____

ADRESSE _____

TEL. _____

Reglement:
Remplissez et découpez ce bon de participation.
Déposez le avant le dimanche 13 avril 17 h dans l'urne
disposée à cet effet, dans la salle d'exposition, à
l'hôtel Carlton, 3 et 5, rue de Paris à Lille.
Les tirages au sort seront effectués le dimanche 13 avril
à 17 h 30.
Pour concourir, il faut être âgé de plus de 18 ans et ne
déposer qu'un seul bon par personne (les membres
du personnel BOULANGER et leur famille ne sont
pas autorisés à concourir).
Les gagnants seront avisés par courrier afin de venir
retirer leur lot chez
BOULANGER, 253,
rue Léon Gambetta, Lille.



Présentation en exclusivité
des nouveautés MSX 2

BOULANGER

Samedi 12 de 14 h à 19 h et dimanche 13 avril de 10 h à 18 h sans interruption. A l'hôtel Carlton, 3 et 5, rue de Paris à Lille (à côté du Végastore).

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au **MEILLEUR LOGICIEL** du MOIS et un **VOYAGE** pour 2 personnes en **CALIFORNIE** au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus !
Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervenant que dans le choix des programmes qui devront être **ORIGINAUX** et **FRANÇAIS**. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme. Bonne chance !

Reglement :
ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.
ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.
ART.3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.
ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.
ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.
ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du con-

cours trimestriel.
ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunâtre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.
ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.
ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.
HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.
Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.

Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

1ER PRIX
20 000 FRANCS

AVEC ÇA, JE POURRAI AVOIR LE SIDA ET LE SOIGNER!



SALUT LA PROMO !



Salut les Giraud.
Hein ?
Tout le monde est un peu Giraud sur les bords ?
Je sais, je sais. Si c'est pour m'assener des vérités éternelles que vous m'interrompez, c'est pas la peine. Laissez-moi sortir les miennes.
D'abord, première vérité éternelle : la promo de cette semaine, c'est un poster couleur de Giraud pour tout achat du "Destin d'un desperado" de Swolfs. Le créneau, comme disait ma grand-mère : ne rate jamais une occasion d'être opportuniste, c'est le meilleur moyen qu'on ait trouvé pour arriver à temps. Sage femme. Donc, vous achetez le Swolfs, je vous donne un poster de Gir, sans façons, on fait ça à la bonne franquette.
Pour ceux qui n'aiment pas les franquettes, je continue envers et contre tout à proposer "Kamasutra" de Jacovitti pour l'achat de cinq albums de la liste ci-contre, ou "les robinsons du rail" pour trois albums, ou les deux pour huit, ou quatre pour seize, si vous en voulez plus, on peut s'arranger, mais discrètement, je ne peux pas en parler ici.
Je vous avais prévenu : le port augmente, il passe à 7 balles par album en dessous de quatre. Vous plaignez pas, je pourrais le mettre à un milliard par album. Donc, vous gagnez 999.993 francs à chaque fois que vous en achetez un. Faites fortune, achetez mes bouquiliins !!!

De quoi ? On me traite de Giraud ? Puisque c'est comme ça, je commande l'album "Le destin d'un desperado" afin d'avoir le poster gratuit. Comme ça, on verra qui fait la loi ici, gringo.

Le coup du port, ça m'a échaudé, alors je vous commande tout ce qui est coché sur la liste ci-contre avant qu'il ne passe à un milliard. Heureusement que vous m'avez prévenu.

Vous n'avez rien de gratuit ? Une baffa ou un catalogue ? Ok, je prends le catalogue.

L'HOMME A LA VALISE	45,00
CLARKE ET KUBRICK 1	39,50
CLARKE ET KUBRICK 2	39,50
CLARKE ET KUBRICK 3	39,50
MY LOFTS	28,00
LES HARPES DE GREENMORE	100,00
AVANT GUERRE	39,00
QUEQUETTE BLUES PART TOU	42,00
LA FEMME DU MAGICIEN	72,00
LA GUERRE DES OREILLES	32,00
KRAKEN	69,00
LA COMÈTE DE CARTHAGE	42,00
TRAGIQUES DESTINS	49,00
BLOODI ET LES RONGEURS	32,00
CONTES PERVERS	59,00
PETER PANK	56,00
MORTES SAISONS	33,00
LES PROFESSIONNELS	45,00
LE RIGE	56,00
KEBRA, KRADO KOMIX	39,00
OUTSIDERS	55,00
MAESTER ET BOULES DE GOMME	45,00
LA LUNE NOIRE	39,50
SUR LA JUNGLE DES DAMNES	42,00
MORBUS GRAVIS	59,50
LE CRISTAL MAJEUR	42,00
CROQUEMITAINE	48,00
LE ROYAUME DES EAUX NOIRES	33,50
LE DESTIN D'UN DESPERADO	35,00
LA BALLADE DES DALTON	39,00
L'EAU CARNIVORE	35,00
KATHLEEN	36,00
LE PORTRAIT FRAGMENTE	130,00
GREYSHORE ISLAND	35,00
SUICIDES	33,00
LES FEMMES EN BLANC	33,00
MAX L'EXPLORATEUR 2	33,00

Nom : Code postal + Ville :

Prénom : Envoyez ce bon à : **IMPRESSION 3** impasse du

Adresse : Colombier 95230 SOISY.

BON DE PARTICIPATION

Nom : _____

Prénom : _____

Age : _____ Profession : _____

Adresse : _____

N° téléphone : _____

Nom du programme : _____

Nom du matériel utilisé : _____

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

Signature obligatoire :
(signature des parents pour les mineurs).

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.

Le programme de Jean-Marc VERAN, vous permettra de réaliser "proprement", quelques expériences instructives sur les échanges caloriques.



CALORIMETRIE

EXELVISION EXL 100

SUITE DU N° 128

```

2140 LOCATE (19,1):PRINT "
2150 LOCATE (20,1):PRINT "
2160 LOCATE (21,1):PRINT "
2165 IF SO$="FER"THEN CS=.1088
2170 IF SO$="ARGENT"THEN CS=.0557
2180 IF SO$="VERRE"THEN CS=.177
2190 IF SO$="PLOMB"THEN CS=.0314
2200 IF SO$="ALUMINIUM"THEN CS=.2143
2210 IF SO$="SOUFRE"THEN CS=.1776
2220 IF SO$="CHARBON"THEN CS=.201
2230 IF CS=0 THEN GOTO 2100
2231 LOCATE (1,15):PRINT "Solide=";SO$
2240 LOCATE (21,1):PRINT "Donnez la masse du solide"
2250 INPUT "MS=";MS
2260 LOCATE (21,1):PRINT "
2270 LOCATE (22,1):PRINT "
2280 IF MS>1000 THEN GOTO 2320
2290 IF MS<100 THEN GOTO 2340
2300 LOCATE (11,33):PRINT "MS=";MS
2310 GOTO 2380
2320 LOCATE (21,1):PRINT "Masse du solide trop grande MS<1000"
2330 GOTO 2350
2340 LOCATE (21,1):PRINT "Masse du solide trop faible MS>100"
2350 PAUSE 2
2360 LOCATE (21,1):PRINT "
2370 GOTO 2240
2380 IF MS<300 THEN GOTO 2420
2390 IF MS<600 THEN GOTO 2410
2400 LOCATE (14,28):PRINT RPT$(CHR$(12),3)
2410 LOCATE (15,28):PRINT RPT$(CHR$(12),3)
2420 LOCATE (16,28):PRINT RPT$(CHR$(12),3)
2421 PAUSE 1
2430 GOSUB 5400
2435 GOSUB 5500
2436 PAUSE 2
2440 GOSUB 5300
2450 PAUSE 2
2451 TS=T0
2460 GOSUB 5100
2461 LOCATE (12,12):PRINT CHR$(45)
2470 PAUSE 1
2480 GOSUB 5200
2490 PAUSE 2
2500 IF MS<300 THEN GOTO 2540
2510 IF MS<600 THEN GOTO 2530
2520 LOCATE (14,28):PRINT "
2521 LOCATE (13,8):PRINT RPT$(CHR$(12),3)
2530 LOCATE (15,28):PRINT "
2531 LOCATE (14,8):PRINT RPT$(CHR$(12),3)
2540 LOCATE (16,28):PRINT "
2541 LOCATE (15,8):PRINT RPT$(CHR$(12),3)
2550 IF MS<300 THEN GOTO 2560
2551 IF MS<600 THEN GOTO 2555
2552 LOCATE (12,8):PRINT "
2553 LOCATE (10,8):PRINT RPT$(CHR$(45),6)
2554 GOTO 2560
2555 LOCATE (12,8):PRINT "
2556 LOCATE (11,8):PRINT RPT$(CHR$(45),6)
2557 PAUSE 1
2560 GOSUB 5700
2570 LOCATE (19,2):PRINT "MS=";MS
2580 LOCATE (18,10):PRINT "TC=";TY
2590 LOCATE (19,10):PRINT "TS=";TS
2600 TR=((MX*CC)+(MC)*TC)+(MS*CS*TS)
2601 TU=(MX*CC)+(MS*CS)+MC
2602 TY=INT((TR/TU)+.5)
2603 IF TC=TS THEN GOTO 2630
2610 G=(TC-TS)/ABS(TC-TS)
2620 TX=TC
2630 LOCATE (2,6):PRINT TX
2640 IF TX=TY THEN GOTO 2680
2650 TX=TX-G
2660 PAUSE 2
2670 GOTO 2630
2680 TF=TY
2690 PAUSE 4
2700 LOCATE (21,1):PRINT "Voulez vous continuer O ou N."
2710 INPUT "Votre choix=";D$
2720 IF D$="N"THEN GOTO 8900

```

SERVEUR MINITEL
HEBDOMADAIRE
36 15 91 77
HG puis Envoi.

```

2730 LOCATE (21,1):PRINT "
2740 LOCATE (22,1):PRINT "
2750 IF D$="O"THEN GOTO 1000
2760 GOTO 2700
3100 LOCATE (19,1):PRINT "Choix du liquide:EAU,HUILE"
3110 CS=0
3120 INPUT "Votre choix=";LI$
3130 LOCATE (19,1):PRINT "
3140 LOCATE (20,1):PRINT "
3150 IF LI$="EAU"THEN CS=1
3160 IF LI$="HUILE"THEN CS=.584
3165 IF CS=0 THEN GOTO 3100
3170 LOCATE (1,15):PRINT "Liquide=";LI$
3180 LOCATE (21,1):PRINT "Donnez la masse du liquide"
3190 INPUT "ML=";MS
3200 LOCATE (21,1):PRINT "
3210 LOCATE (22,1):PRINT "
3220 IF MS>1000 THEN GOTO 3260
3230 IF MS<100 THEN GOTO 3280
3240 LOCATE (11,33):PRINT "ML=";MS
3250 GOTO 3320
3260 LOCATE (21,1):PRINT "Masse du liquide trop grande ML<1000"
3270 GOTO 3290
3280 LOCATE (21,1):PRINT "Masse du liquide trop petite ML>100"
3290 PAUSE 2
3300 LOCATE (21,1):PRINT "
3310 GOTO 3180
3320 PAUSE 1
3330 GOSUB 5400
3340 GOSUB 5500
3350 PAUSE 2
3360 GOSUB 5300
3370 PAUSE 2
3380 TS=T0
3390 GOSUB 5100
3400 LOCATE (12,12):PRINT CHR$(45)
3410 PAUSE 2
3420 GOSUB 5200
3430 PAUSE 1
3450 LOCATE (13,26):PRINT "
3460 LOCATE (12,8):PRINT "
3465 LOCATE (9,8):PRINT RPT$(CHR$(45),6)
3470 GOSUB 5700
3480 LOCATE (19,2):PRINT "ML=";MS
3490 LOCATE (18,10):PRINT "TC=";TY
3500 LOCATE (19,10):PRINT "TL=";TS
3510 GOTO 2600
4100 LOCATE (21,1):PRINT "Experience sur un cube de glace"
4110 INPUT "Poids cube de glace PCG=";PCG
4120 LOCATE (21,1):PRINT "
4130 LOCATE (22,1):PRINT "
4155 IF PCG<1000 THEN GOTO 4200
4160 IF PCG<100 THEN GOTO 4220
4170 LOCATE (10,33):PRINT "T0=0"
4180 LOCATE (11,33):PRINT "PCG=";PCG
4190 GOTO 4260
4200 LOCATE (21,1):PRINT "Poids cube de glace trop fort PCG<1000"
4210 GOTO 4230
4220 LOCATE (21,1):PRINT "Poids cube de glace trop faible PCG>100"
4230 PAUSE 2
4240 LOCATE (21,1):PRINT "
4250 GOTO 4100
4260 CALL COLOR("0BW")
4270 IF PCG<300 THEN GOTO 4310
4280 IF PCG<600 THEN GOTO 4300
4290 LOCATE (14,28):PRINT RPT$(CHR$(42),3)
4300 LOCATE (15,28):PRINT RPT$(CHR$(42),3)
4310 LOCATE (16,28):PRINT RPT$(CHR$(42),3)
4320 CALL COLOR("0BC")
4330 PAUSE 2
4340 GOSUB 5100
4345 LOCATE (12,12):PRINT CHR$(45)
4350 GOSUB 5200
4355 PAUSE 2
4360 IF PCG<300 THEN GOTO 4400
4370 IF PCG<600 THEN GOTO 4390
4380 LOCATE (14,28):PRINT "
4390 LOCATE (15,28):PRINT "

```

A SUIVRE...

URIDIUM de Hewson Consultants pour Commodore

Je me suis toujours demandé comment les Guerriers Fous pouvaient justifier leur quête mystique par la destruction systématique d'un univers. Vu de l'extérieur, leur expérience ressemble plus à l'assouvissement d'une pulsion meurtrière qu'à l'évolution vers le nirvana. A chaque étape qu'un

Guerrier doit franchir, un univers se forme sous ses yeux, gardé par de nombreuses races étrangères, et il doit tout vaporiser de son laser pour acquérir un niveau de connaissance supérieure. Ainsi, il apprend à ressentir la structure moléculaire des différents métaux, commençant par le zinc et conti-

nuant par le plomb, l'argent, le cuivre... Leur ascension mystique passe par seize cercles. Tant que les seize ne sont pas franchis, le Guerrier ne peut prétendre à la maîtrise des métaux. C'est à cela que l'on voit à quel point leur argumentation se rapproche de l'antique philosophie des alchimistes : le but ultime est d'aboutir à la conscience de la force de la Nature au travers de l'or alchimique. Ici les Guerriers Fous recherchent une sorte de force de la Nature, mais dissolue dans l'ensemble des univers connus et inconnus. Cette recherche m'avait toujours paru absurde jusqu'à ce que je devienne accidentellement un Guerrier Fou ! Jusqu'à récemment, j'occupais une situation privilégiée sur le monde d'or. Traîtreusement attaqué par l'un de ces Guerriers, je sentis la vie me quitter au moment où, par un transfert d'énergie imprévisible, je me



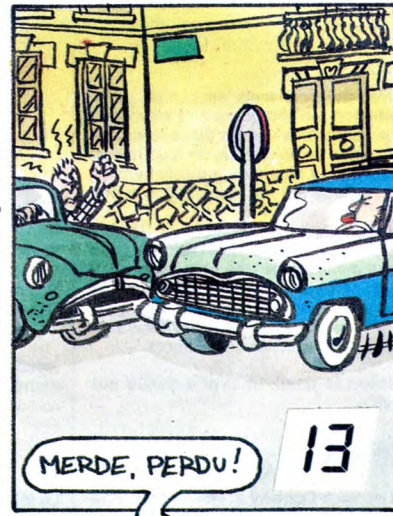
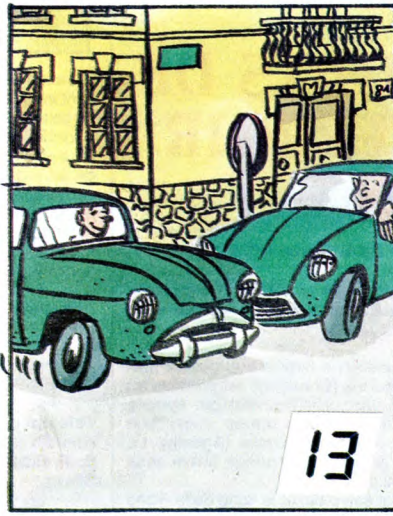
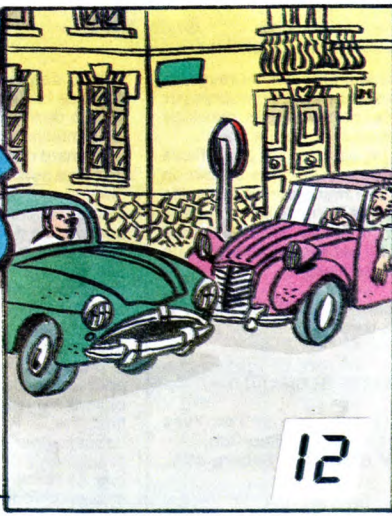
retrouvais aux commandes d'un vaisseau inconnu, survolant mon monde original. Ainsi placé, je me sentis obligé de continuer l'expérience, engagée par un Guerrier inconnu, et je fran-

chis les derniers cercles sans difficulté : tous les occupants étaient mes frères ou mes sœurs. Le seizième cercle, Uridium, ne me posa guère plus de problèmes que les précédents. Ce dernier franchi, ma nouvelle famille, une nuée de Guerriers Fous, tous dans de splendides aéronefs m'attendaient patiemment. Je fus sacré le jour même Guerrier de l'Année et pus jouir enfin d'un repos bien mérité.

Dans Uridium, pas de souci à vous faire : les ennemis ne vous laissent pas exactement le temps de réfléchir, ils vous agressent bestialement, tentent de vous occire par tous les moyens, vous assaillent de tous côtés... Cette valse hallucinante se déroule dans des décors splendides et accidentés, à une vitesse stupéfiante et dans une ambiance sonore extraordinaire. Un véritable bijou de l'arcade, comme on n'en voit que trop rarement.

AMSTRAD	Double Trouble
A. BOUYERDENE	page 5
AMSTRAD	Cristal Castle
D. et N. VERJOT	page 24
APPLE	Genologie
André PIGNIARD	page 2
CANON X07	Formule 1
Alain FOUSSE	page 4
CBM 64	Wiltor
Emerich FRENANDES	page 3
EXL 100	Pin Ball
Daniel COCHAUX	page 7
FX 702 P	Verbes irréguliers
Sébastien CLAIRET	page 23
MSX	Time Pilote
Philippe ILLOUL	page 23
ORIC	Solo
P. CLOCHARD	page 26
SPECTRUM	008
P. FOULON	page 25
TI 99/4A (be)	D.C.A.
J.M. SZUTER	page 8
Thomson T07-T07/70	Hebdo Runner
J.M. MASSON...	page 6
Thomson T07-T07/70	Les Martiens
Olivier ANDRE	page 27
VIC 20	Egout
Laurent PIVAUT	page 28
ZX 81	Dadas
G. SCHACHERER	page 7

Poly Games
"PRIORITE A DROITE"
THIRJET



LA REGLE A CALCUL OFFRE UNE 1/2 JOURNEE DE FORMATION GRATUITE A TOUT ACHETEUR D'UN PCW 8256*

*système à traitement de texte en français, 256 Ko, disquette 170 Ko, RAM DISK 112 Ko. Système d'exploitation CPM+, livré avec basic et logiciels Locoscript. Imprimante 80 colonnes, qualité courrier.



TARIFS

MATERIEL :	
CPC 6128 COULEUR	5990 F ☐
CCP 6128 MONOCHROME	4490 F ☐
CPC 464 COULEUR	3990 F ☐
CPC 464 MONOCHROME	2590 F ☐
DDI-1 Lecteur de disquettes avec contrôleur	1990 F ☐
MP2 Adaptateur péritel pour 464, 664, 6128	490 F ☐
DMP 2000 Imprimante qualité courrier	2290 F ☐
Câble pour imprimante parallèle type "Centronics"	150 F ☐
Magnétocassette avec cordon pour 664, 6128	390 F ☐
Câble magnétocassette pour 664, 6128	95 F ☐
Rallonge pour 464	75 F ☐
Rallonge pour 664, 6128	100 F ☐
Joystick QUICKSHOOT 1	100 F ☐
Joystick QUICKSHOOT 2	140 F ☐
Adaptateur pour 2 joysticks	150 F ☐
Synthétiseur de parole en français	480 F ☐
Carte 8 E/S digitale	395 F ☐
Carte 8 E analogique	395 F ☐
D Base II	790 F ☐
Multiplan	490 F ☐
Disquette vierge	45 F ☐



CPC 464 Complet
3990 F T.T.C.*



CPC 6128 Complet
5990 F T.T.C.*

* 64 K RAM, lecteur de K7 intégré, moniteur couleur.

* 128K RAM, lecteur de disquette 3" intégré, moniteur couleur.



AMSTRAD

BON DE COMMANDE PROMO FEVRIER 86

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél.

Participation express recommandé jusqu'à 5 kg : 30 F

LA RÈGLE A CALCUL :
65/67, bd Saint-Germain, 75005 PARIS. Tél. : 43.25.68.88
Livraison des produits disponibles sous 8 jours.
parking gratuit Maubert-Lagrange